

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2016

4º A C.O. especialidad gestión.

NIVEL MEDIO Alfonsina Storni.

EDUCACION ARTISTICA (PLASTICA)

PROF. MARIA ALEJANDRINA DAZA

Eje n°1: FOTOGRAFIA E IMAGEN

- Elementos técnicos de la imagen.
- Lecturas denotativas y connotativas.
- Fotografía-mensaje-concepto.
- Introducción a la filmación.

Eje n°2: HISTORIA DEL ARTE

- Grecia y roma antigua.
- Renacimiento en Europa.
- Incas, mayas y aztecas.
- Culturas precolombinas de Argentina
- Barroco colonial en América.
- SXIX y XX en Latinoamérica y Argentina

Eje n°3: CULTURA

- Cultura.
- Subculturas.
- Mito-rito-símbolo.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Profundizar en la importancia y la fuerza de los mensajes que emite la imagen fotográfica.

- Documentar a través de la fotografía un tema o inquietud de la sociedad actual.
- Analizar los aspectos sociales y culturales de los distintos momentos históricos.
- Relacionar el pensamiento social y la producción artística de cada momento histórico.
- Realizar un análisis comparativo entre la percepción y la experiencia intuitiva y la racional.
- Reflexionar y analizar sobre las características del hombre como ser hacedor de cultura.
- Distinguir las expresiones simbólicas producidas por el hombre.
- Reconocer con cuales símbolos y subculturas nos identificamos como individuos y como sociedad.

#### EVALUACION:

Es importante aclarar que en esta cátedra es de suma importancia evaluar el proceso creativo que el alumno desarrolla a lo largo del año. Las expresiones artísticas no son el resultado de hechos aislados, si no una elaboración continua con los aciertos y desaciertos propios de nuestro carácter de personas. La investigación teórica, el análisis de obra, la comprensión del pensamiento social se encuentra íntimamente ligado a la producción que realizan los alumnos. Es por esta causa que los alumnos se encuentran en continuo estado de evaluación.

- La responsabilidad de cumplir en tiempo y forma con los trabajos y materiales requeridos.
- El compromiso y respeto por la materia, la docente y sus compañeros.
- La voluntad y el esfuerzo ante situaciones problemáticas.
- La adaptabilidad a los trabajos grupales.

Son los ítems que se evalúan clase a clase y se ven volcados en un desarrollo plástico concreto y exitoso.

## BIBLIOGRAFIA:

*"Apunte de cátedra Arte Argentino y Latinoamericano"*. Escuela de arte de la Facultad de Filosofía y Humanidades. U.N.C.

BRAND, Ema et al. *"Educación Plástica"*. Ed A-Z 1998.

BURUCÚA, José Emilio. *"Nueva historia Argentina. Arte, sociedad y política"*. Ed Sudamericana. 1999.

FERNANDEZ CHITI, Jorge. *"La simbólica en la cerámica aborígen argentina"*. Ed Condorhuasi, 1998.

FERRERAS, Cristina et al. *"Culturas y estéticas contemporáneas"*. Ed Puerto de Palos.

HEPP, Osvaldo Teodoro. *"El mito universal y el mito criollo"*. S/D

NUSENOVICH, Marcelo. *"Manual de cátedra Introducción a la historia de las artes"*. Ed Brujas, 2003.

PIGNA, Felipe. *"Los mitos de la historia Argentina" I y II*. Ed Norma 2004.

TECNICAS PARTICIPATIVAS PARA LA EDUCACION POPULAR I Y II. Editorial Lumen-Humanitas 1996.

DISEÑOS CURRICULARES DE LA PROVINCIA DE CORDOBA. 2011-2015